

Студия NEBULA
Прайс-лист на работу со звуком

	Кол-во дорожек	Стоимость, руб.	Сроки, дней
Запись вокала/инструмента	-	500 / час	-
Сведение с готовой фонограммой (без записи) * В цену входит монтаж, тюнинг до трех дорожек, сведение, мастеринг	-	1000	1-2
Сведение с готовой фонограммой (с записью) * В цену входит два часа записи <u>одного</u> исполнителя, монтаж, тюнинг до трех дорожек, сведение, мастеринг	-	2000	1-2
Сведение мультитрека * В цену входит мастеринг До двух правок готового сведения * Детальный монтаж и тюнинг материала в услугу не входят	1-30	1500	1-5
	30-50	2000	2-7
	50+	От 3000	4-7
Мастеринг	-	750	1-3
Дополнительные услуги			
Свыше двух правок готового сведения	1-2	500	1-2
	3-5	1000	3-4
Детальный монтаж материала (исправление фальшивых нот, выравнивание под метроном, нарезка и склейка, удаление дефектов, реставрация и так далее)	100 / дорожка		

Аранжировка, композиция, написание саундтрека (1 вещь)	От 3000	5-10
Написание хип-хоп инструментала	От 1500	3-5
Дополнительная аранжировка записанной вещи (1 инструмент)	700	2-3
Саунд-дизайн, пост-продакшн (5 минут материала)	От 1500	3-7
Реставрация аудио (удаление щелчков, клипов, прочих артефактов)	От 1500	3-10

- Правкой считается внесение изменений в уже сведенную композицию: изменение баланса и планов фонограммы, изменение обработки инструментов, авторские нюансы, акценты и так далее.
- Студия работает по полной предоплате. Запись оплачивается на месте по факту.
- Сроки варьируются в зависимости от сложности работы и общей загруженности.
- При заказе на сведение/мастеринг трех и более композиций – скидка 10%. Скидка на альбомы оговаривается индивидуально.
- При заказе полноценного саундтрека для фильма/игры, а также саунд-дизайна – договорная скидка и удобные условия, оговаривается индивидуально.

Подготовка материалов к отправке для дистанционного сведения и мастеринга

- Если вам не требуется монтаж материала и тюнинг вокала, то убедитесь, что все дорожки подклеены, очищены от щелчков, шумов и прочих дефектов, а также соответствуют тональности и темпу композиции – в сведение и мастеринг этот процесс не входит и оплачивается отдельно.
- Перед экспортом звуков из проекта отключите все плагины на каждой дорожке и с мастер-шины – все должно быть «сухое», то есть без обработок. Не забудьте отключить эффекты внутри синтезаторов и сэмплеров. Если какие-либо эффекты серьезно влияют на тембр инструмента, являются спецэффектом или вы хотите, чтобы дорожка звучала только так, как задумано, то просто отключите на ней пространственные эффекты (реверберация, делей) и эффекты модуляции (хорус, флэнжер). Далее экспортируйте и сухую, и обработанную дорожку.

- Убедитесь, что в самом громком моменте композиции пики ваших инструментов достигают не более -6dBFS. Такая индикация есть на мастер-канале вашей DAW, или вы можете проверить это с помощью любых анализаторов громкости.
- Каждый инструмент и его дубль должны быть сохранены в отдельные файлы, не допускается экспорт нескольких инструментов в одну дорожку. Разные по манере исполнения партии одного и того же инструмента желательно разделить: например, агрессивный вокал – на одну дорожку, спокойный – на другой.
- При экспорте убедитесь, что дорожки экспортируются синхронно по таймкоду (от цифрового ноля), то есть стартуют и заканчиваются одинаково, от начала до конца композиции.
- Формат экспорта: WAV, 24/32 бита, 44.1/88.2 или 48/96 кГц. Название каждого файла должно пояснять содержимое и быть написано английскими символами (bass, guitar1, vocal-clean и так далее). Если вы хотите, чтобы инструмент звучал в определенном месте панорамы, добавьте к названию файла L (слева) или R (справа), а также, если требуется, – процент панорамирования, например L70 (на 70% слева).
- Приложите к экспортированным исходникам демо-микс песни (в любом качестве, с включенными или выключенными эффектами) и укажите в названии темп песни. Если у вас есть особые пожелания по сведению, запишите их в текстовый файл и приложите ко всему остальному.
- Перед отправкой загрузите все экспортированные дорожки в чистый проект и внимательно проверьте, все ли в порядке.
- По окончании все файлы необходимо запаковать в архив и выложить на любой доступный и простой файлообменник, а ссылку с комментариями отправить на sound@nebula.studio. Также полезно будет перечислить работы любимых исполнителей, которые могут быть использованы в качестве примеров для сведения, если таковые имеются.

С уважением,
руководитель студии
Евсюков Илья
+7 980 357 1587
sound@nebula.studio
<http://nebula.studio>