

### **Требования к исходникам**

- Исходники принимаются только в WAV/AIF, 44.1/48 кГц, 24/32 бита. С проектами из разных DAW я не работаю.
- Один инструмент – один файл. Название файла пишется на английском, и по нему должно быть понятно, что внутри. Пример: Bass.wav, Vocal\_clean.wav, Piano.wav. После все файлы нужно упаковать в .zip-архив и залить на обменник, а ссылку прислать мне любым удобным способом.
- Укажите темп песни, если вы его знаете, в названии архива или папки.

### **Чек-лист перед отправкой**

- Убедитесь, что все фейдировано (подклеено), очищено от щелчков, шумов и прочих дефектов, попадает в ноты и темп трека – в сведение редакция дорожек не входит и оплачивается отдельно.
- Перед экспортом звуков из проекта нужно отключить пространственные обработки (реверберацию и делей) и эффекты модуляции (хорус, флэнжер, фейзер и так далее). Оставляйте только те эффекты, которые сильно влияют на тембр инструментов и при их выключении звучание радикально меняется. Если вы не уверены, экспортируйте и сухую, и обработанную дорожки.
- Убедитесь, что в самом громком моменте трека пики ваших инструментов достигают не более -6dBFS. Это легко проверить: индикатор громкости каждого канала и их суммы не должен переходить, в идеале, в желтую зону, категорически нет – в красную. Если вы экспортируете файлы в 32 битах, пропускайте пункт.
- Все дорожки рендерятся из одной точки: от начала до конца трека.
- Приложите к архиву текстовый файл с пожеланиями по сведению, а также свой демо-микс, если он есть.
- Прикрепите референсные треки, на которые вы равняетесь по звучанию. Это не работает, если ваша аранжировка совершенно не похожа на примеры.
- Перед отправкой загрузите все экспортированные вами дорожки в чистый проект и внимательно проверьте, все ли в порядке.